

Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS: HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E FORMAS DO SOFRIMENTO

Docente: Maria Isabel Borges

Carga horária: 45

Ementa

O texto em quadrinhos. Linguagem dos quadrinhos. Representação: concepções e particularidades. Sofrimento como linguagem: concepções, manifestações e particularidades. Histórias em quadrinhos e sofrimentos: conexões, perspectivas, representações, formas e reflexões.

Objetivos

1. Caracterizar o texto em quadrinhos, destacando os recursos, as formas e estratégias de composição visual-narrativa
2. Compreender o sofrimento como linguagem e as possibilidades de manifestação, forma e representação
3. Entender as possíveis formas de representação do sofrimento no texto em quadrinhos

Conteúdo Programático

1. O texto em quadrinhos: narratividade e linguagem autônoma
 - 1.1. Concepções: ponto de partida para a construção dos sentidos, representações de mundos e formas de sofrimentos
 - 1.2. A linguagem quadrinística: recursos e estratégias de composição visual-narrativa
- 2 Características dos principais gêneros quadrinísticos
 - 2.1 Tira cômica, charge e cartum
 - 2.2 Histórias em quadrinhos: biografia, autobiografia, terror, aventura e drama
 - 2.3 Novela gráfica e mangá
2. O sofrimento
 - 2.1 Concepções, características e conexões com as vivências humanas
 - 2.2 Formas de representação: linguagem e materialização
 - 2.3. Sofrimentos representados nas histórias em quadrinhos: percepções, formas e particularidades
 - 2.4. Estudo de produções quadrinísticas ligadas às temáticas de guerra, violências, traumas, perdas e mortes

Formas E Critérios De Avaliação

O estudante será avaliado cotidianamente pela participação nas discussões teórico-metodológicas provenientes das leituras propostas e pela realização de atividades individuais e/ou coletivas (8,0). Também serão considerados outros aspectos: assiduidade e contribuições nas discussões (2,0).

Como trabalho final da disciplina, o estudante deverá elaborar um estudo sobre o sofrimento representado em uma novela gráfica ou um mangá. Tal estudo (10,0) será dividido em dois momentos: (a) apresentação oral para a turma (4,0); (b) texto teórico-analítico (um artigo científico) (6,0).

A nota da disciplina será a média de atividades ligadas ao cotidiano (10,0, peso 1) e trabalho final (10,0, peso 1).

Bibliografia Básica

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**: entrevista a Benedetto Vecchi. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BARUS-MICHEL, Jacqueline; CAMPS, Christiane. Sofrimento e perda de sentido: considerações psicossociais e clínicas. **PSIC - Revista de Psicologia da Vetor Editora**, v. 4, n. 1, p. 54-71, 2003. Disponível em: https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1676-73142003000100007&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt#enderb.

BORGES, Maria Isabel. Banco de madeira, sofrimento e linguagem dos quadrinhos: algumas considerações sobre a novela gráfica *Um pedaço de madeira e aço* de Chabouté. In: SARAIVA, Luciano Mendes; SANTANA, Wilder Kleber Fernandes (Org.). **Caderno Dialógico**: Saberes interdisciplinares. Vol. 1. São Carlos: Pedro & João Ediotres, 2026, p. 275-286. *E-book*. Disponível em: <https://pedroejoaoeditores.com.br/produto/caderno-dialogico-saberes-interdisciplinares-vol-1/>.

BORGES, Maria Isabel. Tragédia na escola: quadrinhos, percepção e representação. **9ª Arte** (São Paulo), [S. l.], p. e219554, 2023a. DOI: 10.11606/2316-9877.Dossie.2023.e219554. Disponível em: <https://revistas.usp.br/nonaarte/article/view/219554>.

BORGES, Maria Isabel. Tragédia na escola em 2023: quadrinhos, representação, visão performativa de linguagem e percepção de mundo. In: SANTANA, Wilder Kleber Fernandes; SARAIVA, Luciano Mendes (Org.). **Educação e práticas interdisciplinares**: linguagens e diálogos. Vol. 3. São Carlos: Pedro & João Ediotres, 2023b, p. 204-223. *E-book*. Disponível em: <https://pedroejoaoeditores.com.br/produto/educacao-e-praticas-interdisciplinares-linguagens-e-dialogos-vol-3/>.

BORGES, Maria Isabel. Novela gráfica: uma nomeação em conflito. In: SANTANA, Wilder K. Fernandes de. SILVA, Éderson Luís (Org.). **Educação**: entre saberes, poderes e resistências. Vol. 2. São Carlos, SP: Pedro & João Editores, 2020. p. 413-434. *E-book*. Disponível em: <https://pedroejoaoeditores.com.br/produto/educacao-entre-saberes-poderes-e-resistencias-vol-2/>.

OLIVEIRA, Clara Costa. Para compreender o sofrimento humano. **Revista Bioética**, v. 24, n. 2, p. 225-234, 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/1983-80422016242122>.

RAJAGOPALAN, Kanavillil. **Por uma linguística crítica**: linguagem, identidade e questão ética. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

RAMOS, Paulo. **A leitura dos quadrinhos**. São Paulo: Contexto, 2010.

SILVA, Hélio Alexandre. Sofrimento social como dimensão da pobreza. **Revista dois pontos**: Curitiba, São Carlos, v. 19, n. 1, p. 33-49, abr., 2022. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/doispontos/article/view/84792/48982>.

VICTORA, Ceres. Sofrimento social e a corporificação do mundo: contribuições a partir da Antropologia. **RECIIS - Revista Eletrônica de Comunicação, Informação & Inovação em Saúde**, v. 5, n. 4, 2011. Disponível em: <https://www.reciis.icict.fiocruz.br/index.php/reciis/article/view/764>.

WERLANG, Rosangela; MENDES, Jussara Maria Rosa. Sofrimento social. **Revista Serviço Social e Sociedade**, n. 116, p. 743-768, out./dez. 2013. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/sssoc/a/ZgB7nvx4ps8DmGFvNVBYmd/?lang=pt>.

Bibliografia Complementar

ACEVEDO, Juan. **Como fazer história em quadrinhos**. Tradução de Silvio Neves Ferreira. São Paulo: Global Editora, 1990.

BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, Mikhail. **Os gêneros do discurso**. Organização, tradução, posfácio, notas de Paulo Bezerra; notas da edição russa de Serguei Botcharov. São Paulo: Editora 34, 2016. p. 11-69.

BORGES, Maria Isabel. Um estudo sobre as histórias em quadrinhos: alguns princípios teórico-metodológicos. In: OLIVEIRA, Esther Gomes de et al. (org.). *Duas décadas de contribuições do Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem*. Londrina, Eduel, 2023, p. 179-206.

BORGES, Maria Isabel; JESUS, Natália Marques de. Uma análise das memórias de Anne Frank na novela gráfica O diário de Anne Frank em quadrinhos. *Revista Metalinguagens*, v. 8, n. 2, p. 31-70, 2021. Disponível em: <https://metalinguagens.spo.ifsp.edu.br/index.php/metalinguagens/article/view/712>.

CHINEN, Nobuyoshi. **Linguagem mangá: conceitos básicos**. São Paulo: Criativo, 2013.

CAGNIN, Antonio Luiz. **Os quadrinhos: um estudo abrangente da arte sequencial, linguagem e semiótica**. São Paulo: Criativo, 1975/2014.

GARCÍA, Santiago. **A novela gráfica**. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes — Selo Martins, 2012.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 7. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

RENAULT, Emmanuel. **Souffrances sociales: philosophie, psychologie et politique**. Paris, France: La Découverte, 2008.

WILKINSON, Iain. **Suffering: a sociological introduction**. Cambridge, UK: Polity Press, 2005.