



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DE LONDRINA

**Disciplina:** Construção Textual: a estética do movimento criador

**Ementa:** Conceitos, métodos e objeto de estudo. Descrição e exploração dos mecanismos da escritura. Do manuscrito ao virtual. A participação do meio digital no trabalho criativo. O processo de criação e os princípios organizacionais que o caracterizam.

**Bibliografia:**

ARAÚJO, Emanuel. A construção do livro: princípios da técnica de editoração. Rio de Janeiro: Lexicon, 2012.

BACHELARD, Gaston. A poética do devaneio. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 2. ed., São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e estética. São Paulo: Hutech Editora, 2024.

BARTHES, Roland. Elementos de semiologia. 16. ed. Tradução de Izidoro

Blikstein. São Paulo: Cultrix, 2006.

BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 2020.

BARTHES, Roland. O rumor da língua. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

BIASI, Pierre-Marc. A genética dos textos. Tradução de Marie-Hélène Paret Passos. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2010.

BORGES, Maria Isabel. Um estudo sobre as histórias em quadrinhos: alguns princípios teórico-metodológicos. In: OLIVEIRA, Esther G. de; ALTINO, Fabiane;

BARONAS, Joyce. E. A.; CRISTÓVÃO, Vera L. L. (Org.). Duas décadas de contribuição do Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem – UEL, Londrina: Eduel, 2023, p. 179-206.

BRITO, Diná Tereza de; PANICHI, Edina. Crimes contra a dignidade sexual: a memória jurídica pela ótica da estilística léxica. Londrina: EDUEL, 2013.

FARGE, Arlette. O sabor do arquivo. Tradução de. Fátima Murad. São Paulo:

EDUSP, 2009.

FERREIRA, Ana Paula Negrão; FACHIN, Pablo Roberto Marchis. Emendas manuscritas em “Novas Reinações de Narizinho”: considerações sobre o processo criativo de Monteiro Lobato. Manuscrita. São Paulo, n. 53, p. 111-129, 2024.

GRÉSILLON, Almuth. Elementos de crítica genética: ler os manuscritos modernos. Tradução de Cristina de Campos V. Birck. Porto Alegre: Editora da UFRS, 2007.

GUIMARÃES, Elisa. A articulação do texto. 8 ed. São Paulo: Ática, 2006.

HAY, Louis. A literatura dos escritores: questões de crítica genética. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2007.

MARANINCHI, Marcelo Castro da Silva, A correspondência como arquivo sonoro da poesia: Mário de Andrade & Manuel Bandeira. Manuscrita. São Paulo, n. 50, p. 101-121, 2023.

MARTINELLI, P.; COLAPIETRO, V. (Org.). Arquivos, genealogias e criação: Cecília Salles e a construção de uma teoria contemporânea. São Paulo: Gênio Criador, 2024. (E-book gratuito).

OLIVEIRA, Esther Gomes de; CORDEIRO, Isabel Cristina. Elementos argumentativos na construção textual. In: SELLA, A. F. (Org.). Percorrendo estudos linguísticos e práticas pedagógicas escolares. Cascavel: Editora e Gráfica Universitária, 2010, p. 65-94.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e os processos de criação. 30. ed. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2014.

OSTROWER, Fayga Acasos e criação artística. São Paulo: Editora da Unicamp, 2014.

PANICHI, E. R. P.; CONTANI, M. L. Pedro Nava e a construção do texto. Londrina/PR: EDUEL; São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

PANICHI, E. R. P.; BARBOSA, J. S. O diálogo de linguagens na passarela do samba: a vingança do Frankenstein da vila. Textos Escolhidos de Cultura e Arte Populares. Rio de Janeiro. v. 7, p. 139-148, 2010.

PANICHI, E. R. P. Os retratos verbais de Pedro Nava. In: Anais do CIELLI. Maringá, p. 56-60, 2010.

PANICHI, E. R. P. Processos de construção de formas na criação: o projeto poético de Pedro Nava. Londrina/PR: EDUEL, 2016.

PANICHI, E. R. P. As genealogias culinárias de Pedro Nava. Manuscrita. São Paulo, v.35, p. 65-77, 2018.

PANICHI, E. R. P. Da gripe espanhola ao coronavírus: a história se repete. As artes entre as Letras, Porto - Portugal, ano XI, no 267, p. 25-26, 27 maio 2020.

PANICHI, E. R. P. A arquitetura e a associação criativa na elaboração da escrita. Manuscrita. São Paulo, v. 47, p. 167-169, 2022.

PINO, Cláudia. Amigo; ZULAR, Roberto. Escrever sobre escrever: uma introdução à crítica genética. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

ROMANELLI, Sérgio. Compêndio de crítica genética: América Latina. Vinhedo: Editora Horizonte, 2015.

ROMANELLI, Sérgio. Processo de criação em literatura e tradução literária e intersemiótica. São Paulo: Editora Horizonte, 2016.

SALLES, Cecília Almeida. Crítica genética: uma (nova) introdução. São Paulo: EDUC, 2000.

SALLES, Cecília Almeida. Redes da criação: construção da obra de arte. São Paulo: Editora Horizonte, 2006.

SALLES, Cecília Almeida. Crítica genética: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. 3. ed. revista. São Paulo: EDUC, 2008.

SALLES, Cecília Almeida. Arquivos de criação: arte e curadoria. Vinhedo: Editora Horizonte, 2010.

SALLES, Cecília Almeida. Processos de criação em grupo: diálogos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

SHCOLNIK, Fernanda. Nos rastros do arquivo. Um olhar possível sobre o Fundo Hilda Hilst. *Manuscrita*. São Paulo, v. 47, p. 97-108, dez. 2022.

SILVA, Mônica Gomes da. Trânsitos e margens nas cartas a Murilo Miranda. *Manuscrita*. São Paulo, v. 50, p. 81-100, nov. 2023.

SILVA, Márcia Ivana de Lima. Crítica genética na era digital: o processo continua. *Letras de Hoje*. Porto Alegre, v. 45, n. 4, p. 43-47, out./dez. 2010.

VECCHIO, Daniel. Introdução aos materiais preparatórios de José Saramago. *Manuscrita*. São Paulo, n. 53, p. 7-35, 2024.

VIGOTSKY, Lev Semionovitch. Pensamento e linguagem. Tradução de José Cipolla Neto. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

WILLEMART, Philippe. A escritura na era da indeterminação: ensaios sobre crítica genética. São Paulo: Perspectiva, 2019.

WILLEMART, Philippe et al. Rumos da crítica genética no Brasil. *Todas as Letras - Revista de Língua e Literatura*. São Paulo, v. 23, n. 1, p. 1-20, jan./abr. 2021.

ZULAR, Roberto. (Org.). Criação em processo: ensaios de crítica genética. São Paulo: Iluminuras, 2002.