

 <p>UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA</p>	 <p>Programa de Pós-Graduação em Letras – Estudos Literários</p>
--	--

## EDITAL Nº 44/2024 – RESULTADO DOS PEDIDOS DE REVISÃO DE NOTA

O Programa de Pós-Graduação em Letras, por meio da Comissão Coordenadora, torna público o resultado dos pedidos de revisão de nota da Prova de Conhecimento Literário e da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira. Após análise da Comissão Examinadora de Seleção para ingresso no Programa de Pós-Graduação em Letras *stricto sensu*, nos cursos de Mestrado e de Doutorado, e de acordo com o Edital PPGL Nº 34/2024 e o Edital PROPPG/DPG/DAM Nº 35/2024, seguem os pareceres.

A reprovação do/a candidato/a inscrito/a sob o código **166710 (Mestrado)** ocorreu na Prova de Conhecimento Literário. Segue a justificativa:

### Questão 01:

A resposta esperada para essa pergunta deve abordar a análise de Roberto Schwarz sobre o conceito de *idéias fora do lugar* e a forma como o liberalismo europeu, adotado pelas elites brasileiras no século XIX, foi aplicado de maneira distorcida, gerando uma contradição entre os ideais importados e a realidade social local. Schwarz aponta que o liberalismo europeu, com sua ênfase em igualdade jurídica, liberdade individual e meritocracia, estava profundamente desajustado em relação ao contexto socioeconômico brasileiro do século XIX. Espera-se, portanto, que o/a candidato/a discorra sobre essa incompatibilidade do liberalismo europeu com a realidade brasileira. Espera-se também que o/a candidato/a mostre como isso se reflete na literatura daquele contexto.

Em sua resposta, o/a candidato/a não discorreu de forma satisfatória sobre essa incompatibilidade entre os princípios do liberalismo europeu e a realidade brasileira daquele contexto sócio-histórico. Isso é central para compreender “As idéias fora de lugar”, de Schwarz. Além disso, a primeira parte da questão 01 quer saber precisamente sobre essa incompatibilidade entre os princípios do liberalismo europeu e a realidade brasileira daquele período, como se observa na questão: “Discorra sobre a incompatibilidade do liberalismo europeu com a realidade brasileira”. Esse é o ponto fraco do texto apresentado pelo/a candidato/a.

O/A candidato/a traz uma boa reflexão sobre um conto de Machado de Assis, discorrendo sobre a questão da abolição da escravatura e os conflitos sociais decorrentes disso. Porém, o/a candidato/a não traz reflexões diretas, objetivas e claras dessa realidade social como uma incompatibilidade do liberalismo europeu com a realidade brasileira. A mesma situação aplica-se à reflexão feita sobre a obra

*Memorial de Aires.*

A análise de Schwarz sobre o liberalismo como uma ideia "fora do lugar" é uma chave para entender as relações de poder e a forma como as elites brasileiras se apropriaram de ideais europeus para perpetuar sua dominação. Essa reflexão não foi feita de forma direta, clara e objetiva na resposta do/a candidato/a.

**Questão 04:**

A resposta esperada para a questão 04 deve explicar como a linguagem literária pode ser considerada performativa, de acordo com os conceitos estabelecidos por Jonathan Culler. Em *Teoria Literária: uma introdução*, Jonathan Culler discute a ideia de que a literatura não é apenas um reflexo da realidade, mas um ato que cria realidades. A linguagem performativa, segundo Culler, é aquela que não apenas descreve ou representa, mas que efetivamente realiza ações e transforma o mundo ao seu redor. Culler baseia-se nas teorias de J. L. Austin sobre atos de fala, em que as declarações têm o poder de criar efeitos no mundo. Culler argumenta que as obras literárias "criam ideias, conceitos, que colocam em campo" (CULLER, 1999, p. 97). Isso significa que a literatura tem a capacidade de moldar percepções e realidades por meio da linguagem. Ao utilizar a linguagem de forma criativa e inovadora, os autores não apenas comunicam ideias, mas também instigam mudanças na maneira como os leitores entendem o mundo.

Na resposta do/a candidato/a, o conceito de linguagem literária performativa não foi suficientemente clarificado. Não se pode confundir ou tomar como sinônimo o uso poético e criativo que se faz da linguagem literária com o seu uso performativo. Esses conceitos não podem ser confundidos. De fato, é possível estabelecer conexões no uso performativo da linguagem na poesia de Manoel de Barros e na poesia concreta de Haroldo e Augusto de Campos. Porém, a resposta do/a candidato/a precisa apontar para o conceito e para o uso da linguagem performativa de acordo com a abordagem de Jonathan Culler, e isso não foi feito de maneira satisfatória.

Pelo exposto, a nota atribuída ao/à candidato/a nestas duas questões está adequada e mantém-se a desclassificação, indeferindo-se a solicitação.

A reprovação do/a candidato/a inscrito/a sob o código **165647 (Doutorado)** ocorreu na Prova de Proficiência em Língua Estrangeira (Francês). Segue a justificativa:

Algumas respostas dadas às questões propostas não estão corretas (por exemplo, a 2a e a 2b), pois não correspondem às informações presentes nos extratos de textos apresentados, evidenciando que o/a candidato/a não compreendeu os textos em francês.

Há algumas parcialmente corretas (como a 1b), mas encontram-se incompletas, o

que lhe rendeu pontos, porém não é possível que o/a candidato/a atinja a pontuação mínima exigida para aprovação, dadas as suas interpretações equivocadas dos textos.

Pelo exposto, a nota atribuída ao/à candidato/a nessa prova está adequada e mantém-se a desclassificação, indeferindo-se a solicitação.

A Coordenação

Londrina, 22 de novembro de 2024