
PROGRAMA DE DISCIPLINA – 2022/2

DADOS SOBRE A DISCIPLINA

2 LET 871 - A morte na literatura e nas artes (3 cr. – 45 h/a)

Responsável: Dr. Alamir Aquino Corrêa (alamir@uel.br ; correa.alamir@gmail.com)

EMENTA

A morte como tema e constância nas artes, por meio da discussão de seu papel mítico e orgânico.

Descrição: O ponto de partida é a impossibilidade da morte enquanto evento e sua existência somente como percepção cultural. Nossa interação com a morte sempre se dá por meio de uma experiência narrada ou observada enquanto evento pessoal futurizado. A proposta do curso é aumentar a consciência sobre a morte e o morrer e suas representações na literatura e nas artes. Os tópicos a serem discutidos

incluem a futurição da morte e a tentativa de seu afastamento, o envolvimento do moribundo e seus familiares com a morte, os rituais da morte e do luto, a ausência de significado da morte, a morte em massa, a morte e o corpo, o desejo pela morte, a negação moderna da morte e a pornografia do sentimento da morte anunciada.

Objetivos:

- Perceber as diferenças culturais das várias representações diversas da morte na ocidentalidade.
- Discutir e avaliar as teorias sobre a morte e o morrer, observando o texto literário no contexto de tais teorias.
- Refletir sobre as diferentes vozes que fazem a narrativa da morte, percebendo diferenças na distância daquele que fala em relação ao morto, reconhecendo a herança cultural e o papel do morto, identificando o valor da morte para os deixados e discutindo as diferenças de gênero e idade.

Textos:

Pasta do Google Drive (informação a ser compartilhada por mensagem de e-mail), separados por aula. Especial atenção aos textos de Kübler-Ross (*Sobre a Morte e o Morrer*) e Freud (*Luto e Melancolia*). É necessário familiarizar-se com os textos críticos e trazer para a aula as percepções individuais. Compreender as formulações teóricas e críticas permitirá formular ideias próprias para o trabalho final e para as apresentações ao longo do semestre.

Cronograma (sujeito a alterações):

Agosto (3 encontros)

11 - Figurações da Morte.

18 - A inevitabilidade da Morte e a impossibilidade de sua representação

Ler obrigatoriamente:

- a) *A morte: ensaio sobre a finitude*. Françoise Dastur (5-29)
- b) *Transitoriedade* – Freud
- c) *Arte e Morte - Uma Imitação Impossível* – Pascale Dubus

25 - As Mortes Contempladas

Ler: A presença dos mortos na história e na literatura. Márcia Medeiros

Setembro (3 encontros)

1 - A Voz do Silêncio

Ler: *O Homem e a Morte*. Edgar Morin (23-105)

22 - Ritos Funerários

- a) *A morte e a morte de Quincas Berro D'água*, de Jorge Amado
 - b) *Enquanto Agonizo*, de William Faulkner -
- Ler: *História da Morte no Ocidente*. Philippe Ariès (227-289)

29 - A morte personificada

- a) *Sétimo Selo*, de Ingmar Bergman (filme) –
 - b) *Dracula*, de Bram Stoker –
- Ler: *Pensando o ritual: sexualidade, morte, mundo*. Mario Perniola (164-197).

Outubro (3 encontros)

6 - A morte heroica

- a) *Ilíada*, de Homero (atenção a Morte de Heitor, Livro XXII) -
- b) “I-Juca Pirama”, de Gonçalves Dias (especialmente cantos IV, V e VIII),
- c) “Ainda uma vez morto”, de Samuel Rawet (*Contos e Novelas Reunidos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004),
- d) *Guerra ao Terror*, de Kathryn Bigelow (filme)

13 - A morte como redenção/salvação do Estado

- a) Oração fúnebre, de Péricles.-
- b) *Últimos Passos de um Homem*, de Tim Robbins (filme)

27 - O morrer

- a) *A morte de Ivan Ilitch*, de Tolstói
- b) *A vida é bela*, de Roberto Benigni (filme) –
- c) Ler: *Sobre a Morte e o Morrer*. Elizabeth Kübler-Ross (páginas 23-51 principalmente).

Novembro (2 encontros)

10 - O compromisso com o morto e o luto

- a) *Antígona*, de Sófocles
- b) *O pai da menina morta*, de Tiago Ferro
- c) "Os mortos", de Ivan Junqueira
- d) *São Bernardo*, de Graciliano Ramos

Textos críticos:

- a) *Luto e Melancolia*, de Sigmund Freud
- b) *Luto: estudos sobre a perda na vida adulta*. Colin Murray Parkes (144-191)

17 - A imortalidade

- a) *Fatal*, de Isabel Coixet (filme)
- b) "O imortal", de Jorge Luís Borges
- c) *Melancholia*, de Lars von Trier (filme)

Texto crítico: *A solidão dos moribundos*. Norbert Elias (79-103)

Tarefas e avaliações

- Participação em aula - 20 pontos
- Ensaio final:
 - Proposta de argumento – 15 pontos
 - Bibliografia anotada - 15 pontos
 - Texto final - 50 pontos

Proposta de argumento: 500-700 palavras sobre o seu ensaio final, indicando resumidamente as ideias a serem desenvolvidas.

Bibliografia anotada: cada fonte a ser usada no ensaio final deve estar acompanhada de explicação (2 a 3 frases) da sua importância. Deve-se observar o formato da ABNT (<http://www.bu.ufsc.br/home982.PDF>), substituindo o negrito por itálico em títulos de obras.

Ensaio final: deverá ter extensão entre 4000 e 6000 palavras. Pode ser um comparativo de textos lidos no curso ou um único texto que não pode ser leitura obrigatória. Deve ser uma interpretação do(s) texto(s) escolhido(s) a partir de uma ou mais ideias originais.

BIBLIOGRAFIA

SOBRE MORTE, COM ÊNFASE NA LITERATURA E NAS ARTES

ARIÈS, Philippe. *História da Morte no Ocidente*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

ARIÈS, Philippe. *L'Homme devant la Mort*. 2 vols. Paris: Seuil, 1977.

BANKS, Joanne Trautmann. "Death Labors." *Literature and Medicine*, Baltimore (MD), 1990, 9, 162-180.

BAILBE, Joseph Marc. "L'Expression poétique de la mort dans España." *Bulletin de la Société Theophile Gautier*, Montpellier, 1996, 18, 125-34

BAYARD, Jean-Pierre. *Sentido Oculto dos Ritos Funerários: Morrer é Morrer*. São Paulo: Paulus, 1996.

BATAILLE, George. *Death and Sensuality: A Study of Eroticism and Taboo*. New York: Ballantine, 1969.

- BERTHIER, Patrick. "La Thematique de la mort dans la poesie et la prose journalistiques des années 1830." *Bulletin de la Societé Theophile Gautier*, Montpellier, 1996, 18, 13-31.
- BLANCHOT, Maurice. *O Espaço Literário*. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- BLOCH, Ernst. *Le Prince Esperance*. 3 vols. Paris: Gallimard, 1991.
- BRÉHANT, Jacques. *Thanatos: le Malade et le Médecin Devant la Mort*. Paris: Robert Laffont, 1976.
- BUCCINI, Stefania. "Marino e la morte erotica dell'eta barocca." IN Guardiani, Francesco (ed.). *The Sense of Marino: Literature, Fine Arts and Music of the Italian Baroque*. New York : EGAS, 1994. 289-97.
- CARSE, James P. *Muerte y Existencia: Una Historia Conceptual de la Mortalidad Humana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- CELIS, Roger. "Erotismo y muerte; Georges Bataille y Julio Cortazar." *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* (2002) 31.1: 38-49.
- CERTEAU, Michel de. *Artes de Fazer*. Vol. 1 de *A invenção do Cotidiano*. 2 vols. Petrópolis: Vozes, 2001.
- DASTUR, Françoise. *A Morte: Ensaio sobre a Finitude*. São Paulo: Difel, 2002.
- DECHAUX, Jean Hugues. "L'Intimisation' de la mort." *Ethnologie Française: Revue Trimestrielle de la Societé d'Ethnologie Française*, Paris, 2000, 30: 1, 153-62.
- DOLLIMORE, Jonathan. *Death, Desire and Loss in Western Culture*. New York: Routledge, 1998.
- DUCLOW, Donald F. "Everyman and the Ars Moriendi: Fifteenth-Century Ceremonies of Dying." *Fifteenth Century Studies*, Columbia (SC), 1983, 6, 93-113.
- ERNST, Gilles (ed.). *La Mort en toutes lettres; Actes du Colloque organisé par le dept. de Litt. Comparée de l'Univ. de Nancy II*. Nancy: PU de Nancy, 1983.
- ERNST, Gilles (ed.). *La Mort dans le texte; Colloque de Cerisy*. Lyon: PU de Lyon, 1988.
- FAVRE, R. *La Mort dans la littérature et la pensée française au XVIII^e siècle*. Lyon: PU de Lyon, 1978.
- FORD, George H. "Death, Literature, and Its Consolations." IN Fraser-J.-T. (ed.). *The Study of Time IV*. New York: Springer, 1981. 46-58.
- GAINES, James F. "Le Malade imaginaire et le paradoxe de la mort; A la memoire d'Alvin Eustis." IN Debaisieux, Martine (ed.). *Le Labyrinthe de Versailles: Parcours critiques de Molière a La Fontaine*. Amsterdam: Rodopi, 1998. 73-83.
- GAVIN, William J. "En attendant la mort: Plato's Socrates, Tolstoy's Ivan Ilych, and Beckett's Waiting for Godot." *Soundings: An Interdisciplinary Journal*, Knoxville (TN), 1981 Summer, 64: 2, 217-232.
- GOODWIN, Sarah Webster. "Kitsch and Culture: The Dance of Death in Nineteenth-Century." *Literature and Graphic Arts*. New York: Garland, 1988.
- GUIOMAR, Michel. *Principes d'Une Esthétique de La Mort*. Paris: José Corti, 1967.
- HARRISON, Thomas. "Filosofia dell'arte, filosofia della morte." IN Vattimo, Gianni (ed.). *Filosofia '95*. Roma: Laterza, 1996. 7-30.
- HOLLOWAY, Julia Bolton. "Verbal Icons: Paradigms of Death and Birth." *Studies in Iconography*. 1987, 11, 95-110.
- JAFFÉ, Aniela, Liliane Frey-Rohn e Marie-Louise von Franz. *A Morte à Luz da Psicologia*. São Paulo: Cultrix, 1989.

- JANKÉLÉVITCH, Vladimir. *La Mort*. Paris: Flammarion, 1977.
- JOHNSON, Katherine Quimby. "The Life Removed': Hofmannsthal and Measure for Measure." *Modern Austrian Literature*, San Bernardino (CA), 1987, 20: 2, 39-49.
- KELLER, Edwige. *Poétique de la mort dans la nouvelle classique (1660-1680)*. Paris: Champion, 1999.
- KÜBLER-ROSS, Elizabeth. *Sobre a Morte e o Morrer*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- LAMBOTTE, Marie-Claude. *O Discurso Melancólico*. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 1997.
- LORAUX, Nicole. *Maneiras Trágicas de Matar uma Mulher*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.
- LUCCHESINI, Paolo. "Scandalo e mistero della morte." *Citta di Vita: Bimestrale di Religione Arte e Scienza*, Firenze, 1992 Jan-Fev, 47: 1, 37-68.
- LUCIANO. *Diálogo dos Mortos*. São Paulo: Hucitec, 1996.
- MARTINS, José de Souza, org. *A Morte e os Mortos na Sociedade Brasileira*. São Paulo: Hucitec, 1983.
- MCCLURE, George W. "The artes and the ars moriendi in late Renaissance Venice: the professions in Fabio Glisenti's Discorsi morali contra il dispiacer del morire, detto Athanatophilia (1596)." *Renaissance Quarterly*, Spring 1998, 51: 1, 92-127.
- MILTON, Heloísa Costa. "O Tema da Morte e do Herói: O Labirinto de Simon Bolivar na Criação de Garcia Marquez." *Revista de Letras*, São Paulo, 1994, 34, 131-39.
- MORIN, Edgar. *O Homem e a Morte*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- NELSON, Ardis L. "El doble, el recuerdo y la muerte: Elementos de fugacidad en la narrativa de Guillermo Cabrera Infante." *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh (PA), 1983 Abr.-Set., 49: 123-124, 509-521.
- NOVAIS, Fernando, dir. *História da Vida Privada no Brasil*. 3 vols. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- PANKOW, Gisela. "L'Homme absurde et son espace." *Esprit*, Paris, 1984 Jan., 85, 96-108.
- PECORARO, Aldo. "Il terzo tempo di morte nella Cognizione del dolore." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa: Classe di Lettere e Filosofia*, Pisa, Itália, 1990, 20: 4, 927-68.
- PERNIOLA, Mario. *Pensando o Ritual: Sexualidade, Morte, Mundo*. São Paulo: Studio Nobel, 2000.
- PICARD, Michel. *La Littérature et la mort*. Paris: PUF, 1995.
- PIERRE, Clarice. *A Arte de Viver e Morrer*. São Paulo: Ateliê, 2000.
- PRAZ, Mario. *A Carne, a Morte e o Diabo na Literatura Romântica*. Campinas: Unicamp, 1996.
- REIS, João José. *A Morte é uma Festa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- RICOUART, Janine. "Eros and Thanatos or Durassian Desire: Disease and Death." IN Ricouart-Janine (ed.). *Marguerite Duras Lives On*. Lanham, MD: UP of America, 1998. 173-89.
- ROSSET, Clément. *O Princípio de Crueldade*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002
- SAPORITI, Angelo. "Mysterium mortis: Dalla sacralita al senso: Il tema della morte come provocazione alla teologia nel cinema moderno" *Dissertation Abstracts International*, Section C: Worldwide, Ann Arbor (MI), 1998, 59: 2, Item 969.

- SPINRAD, Phoebe S. "The Last Temptation of Everyman." *Philological Quarterly*, Iowa City (IA), 1985 Spring, 64: 2, 185-194.
- STARLING, Roger ed. "Inventions of Death: Literature, Philosophy, Psychoanalysis. Edição especial de *Angelaki* (2002) 7.2: 1-213.
- VAZ, Carlos Nuno Salgado. "Uma Leitura da 'Hora Final': A Morte como Encontro em Deus." *Nova Renascença: Revista Trimestral de Cultura*, Porto, 1997 Winter-Summer, 17: 64-66, 649-61.
- VOVELLE, Michel. *L'Heure du Grande Passage: Chronique de La Mort*. Paris: Gallimard, 1993.
- VOVELLE, Michel. *Ideologias e Mentalidades*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- VRIES, Hent de. "'Lapsus absolu': notes on Maurice Blanchot's The instant of my death." *Yale French Studies*, 1998, 93, 30-59.
- WARREN, Paul. "La Construction du recit de Death Wish et la manipulation du spectateur." *Études Littéraires*, Quebec, 1980 Abr., 13: 1, 179-209.
- WILDE, Peter M. de. "Between Life and Death: The Journey in the Otherworld." IN DuBruck, Edelgard E. (ed.). *Death and Dying in the Middle Ages*. New York: Peter Lang, 1999. 175-87.

SOBRE LUTO

- AGAMBEN, Giorgio. *Language and Death: The Place of Negativity*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1991.
- BISSETT, Judith I. "Dramatic Strategies and the Collective Memory: Jorge Rein's *Roteiro para Turistas* and Cesar Vieira's *Morte aos Brancos*." *Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese* (1991) 74.3: 564-69.
- BRONFEN, Elizabeth. *Death and Representations*. Baltimore: John Hopkins U P, 1993.
- CAPPS, Lisa; e George Bonanno. "Narrating Bereavement: Thematic and Grammatical Predictors of Adjustment to Loss." *Discourse Processes: A Multidisciplinary Journal* (2000) 30.1: 1-25.
- CLEIREN, Marc P. H. D. *Bereavement and Adaptation: A Comparative Study of the Aftermath of Death*. Washington: Hemisphere, 1993.
- COLE, Susan Letzler. *The Absent One: Mourning Ritual, Tragedy, and the Performance of Ambivalence*. University Park: Pennsylvania State UP, 1985.
- CRAIB, Ian. 1998. *Experiencing Identity*. Thousand Oaks (CA): Sage.
- EDMOND, Rod. "Death Sequences: Patmore, Hardy, and the New Domestic Elegy" *Victorian Poetry* (1981) 19.2: 151-165.
- EVANGELISTA, Liria, ed. *Voices of the Survivors: Testimony, Mourning, and Memory in Post-Dictatorship Argentina (1983-1995)*. New York: Garland, 1998.
- FORD, George. H. "Death, Literature, and its Consolations". *The Study of Time IV*. Ed. J. T. Fraser. New York: Springer, 1981. 46-58.
- FREEDMAN, Ariela. *Death, Men, and Modernism: Trauma and Narrative in British Fiction from Hardy to Woolf*. New York: Routledge, 2003.
- FRIEDMAN, Alan Warren. *Fictional Death and the Modernist Enterprise*. New York: Cambridge UP, 1995.
- GANERI, Anita. *Journey's End: Death and Mourning*. New York: Peter Bedrick. 1998.

- GRAINGER, Roger. *The Social Symbolism of Grief and Mourning*. London: Jessica Kingsley, 1998.
- GUTHKE, Karl S. *The Gender of Death: A Cultural History in Art and Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.
- HOLLOWAY, Karla F. C. *Passed on: African American Mourning Stories*. Durham: Duke UP, 2003.
- HOLST-WARHAFT, Gail. *Dangerous Voices: Women's Laments and Greek Literature*. London: Routledge, 1992.
- KEARNEY, Richard. *Strangers, Gods and Monsters: Ideas of Otherness*. London: Routledge, 2002.
- MAREE, Cathy. "Theatre and the Struggle of Memory Against Forgetting in Latin America and South Africa." *The Conscience of Humankind*. Ed. Elrud Ibsch, Douwe Fokkema e Joachim von der Thusen. Amsterdam: Rodopi, 2000. 283-94.
- MAZZA, Nicholas. "The Place of the Poetic in Dealing with Death and Loss." *Journal of Poetry Therapy* (2001) 15.1: 29-35.
- MERRIDALE, Catherine. *Night of Stone: Death and Memory in Twentieth-Century Russia*. London: Granta, 2000.
- MOFFAT, Mary Jane. *In the midst of Winter: Selections form the literature of Mourning*. New York: Vintage, 1992.
- MOORJANI, Angela B. 1992. *The Aesthetics of Loss and Lessness*. New York: St. Martin, 1992.
- PARKES, Colin Murray, ed. *Death and Bereavement Across Cultures*. London: Routledge, 1997.
- PARRY, Joan, e Angela Ryan. *A cross cultural look at death, dying and religion*. Toronto: Wadsworth, 1995.
- PENDER, Malcolm. *Contemporary Images of Death & Sickness: Aspects of a Theme in German-Swiss Literature*. London: Sheffield Academic, 1998.
- RICCIARDI, Alessia. *The Ends of Mourning: Psychoanalysis, Literature, Film*. Stanford: Stanford UP. 2003.
- RIEGEL, Christian, ed. *Response to Death: Literary Work on Mourning*. Edmonton: U Alberta P, 2004.
- SCHENCK, Celeste Marguerite. *Mourning and Panegyric: The Poetics of Pastoral Ceremony*. University Park: Pennsylvania State UP, 1989.
- SCHLANT, Ernestine. *The Language of Silence: West German Literature and the Holocaust*. New York: Routledge, 1999.
- STATEN, Henry. *Eros in Mourning: Homer to Lacan*. Baltimore: John Hopkins UP, 1995.
- WARDI, Anissa Janine. *Death and the Arc of Mourning in African American Literature*. Gainesville: UP of Florida, 2003.
- WINTER, J. M. "The Great War and the Persistence of Tradition: Languages of Grief, Bereavement, and Mourning." *War, Violence, and the Modern Condition*. Ed. Bernd Huppau. Berlin: de Gruyter, 1997. 33-45.

- ANDRADE, Mário de. "Amor e Medo". *Aspectos da Literatura Brasileira*. São Paulo: Martins, 1974. 197-230.
- ARRIGUCCI JUNIOR, Davi. *Humildade, paixão e morte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- BIELLA, João Carlos. "Morte e Retratos em Nava e Paes: Aspectos do Registro Fotográfico na Memorialística Contemporânea." *Itinerários: Revista de Literatura*, Araraquara, 1998, 12, 297-308.
- GINZBURG, Jaime. "A Guerra e a Afirmação do Gaúcho: notas sobre imagens da morte na poesia rio-grandense." *Cerrados* 10 (2000):9-28.
- GINZBURG, Jaime. "Morte e origem: notas sobre o dualismo na poesia de João Cabral de Melo Neto". *João Cabral em perspectiva*. Org. Maria do Carmo Campos. Porto Alegre: UFRGS, 1995. 37-48.
- MEYER, Marlyse. "Mortes Severinas." *Caminhos do Imaginário no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1993. 109-138.
- MUHANA, Adma. "Gregório de Matos, Beato." *Estudos Portugueses e Africanos* (Campinas) 27 (1996): 47-60.
- OLIVEIRA, Ana Maria Domingues de. "A Temática da Morte em Cecília Meireles e Gabriela Mistral." *Revista de Letras*, São Paulo, 1992, 32, 127-39.
- PASTA Jr., José Antonio. "O romance de Rosa. temas do Grande sertão e do Brasil". *La ville. Exaltation et distanciation. Études de littérature portugaise et brésilienne. Cahier 4*. Paris: Centre de Recherche sur les pays lusophones - CREPAL. Presses de la Sorbonne Nouvelle.
- PÉCORA, Alcir. "A Arte de Morrer, segundo Vieira". *A Arte de Morrer*. Por Padre Antônio Vieira. São Paulo: Nova Alexandria, 1994. 9-45.
- PETERSON, Michel. "A própria morte: o pensamento do poema". *João Cabral em perspectiva*. Org. Maria do Carmo Campos. Porto Alegre: UFRGS, 1995. 17-36.
- REIS, Roberto. "A Morte e o Tempo em A Foto Fatal." *Minas Gerais: Suplemento Literário*, 1986 Nov, 21: 1047, 10.
- SANT'ANNA, Affonso Romano. "Amor e Morte." *Carlos Drummond de Andrade: Análise de obra*. 2. ed. Rio de Janeiro: Documentário, 1977. 139-51.
- SECCHIN, Antônio Carlos. "Morte e vida cabralina". *João Cabral em perspectiva*. Org. Maria do Carmo Campos. Porto Alegre: UFRGS, 1995. 12-16.
- SOMERLATE-BARBOSA, Maria José. "Adélia Prado: Penso em Sexo, Morte, Deus e Poesia: Todo Santo Dia." *Brasil-Brazil: Revista de Literatura Brasileira – A Journal of Brazilian Literature*, Providence (RI), 1993, 9, 75-105.
- TETTAMANZY, Ana Lúcia Liberato. "A morte em Morte e Vida Severina." *João Cabral em perspectiva*. Org. Maria do Carmo Campos. Porto Alegre: UFRGS, 1995. 49-65.
- VASQUES, Eugênia. "A Epicidade em Morte e Vida Severina ou uma Estratégia de Reconversão." *Nova Renascença: Revista Trimestral de Cultura*, Porto, 1992, 12: 44, 103-09.
- VIANNA, Lúcia Helena. *Cenas de Amor e Morte na Ficção Brasileira*. Niterói: EdUFF, 1999.